

Les scénarios de la phase 2

Attention, chaque effet appliqué sur un son peut être différent lorsque le son est répété ; ainsi l'effet et le son évoluent plutôt que d'être simplement dupliqués.

Vous pouvez dupliquer les sons proposés, mixer l'ensemble à votre convenance.

Composition 1

Utilisez l'effet de Time stretching pour changer les hauteurs tonales des 6 sons mi-longs, et pour créer une forme mélodique qui progresse dans le temps.

Vous pouvez organiser dans l'espace les sons proposés comme vous le voulez.

Composition 2

A partir des 6 sons mi-longs proposés; les dupliquer jusqu'à obtenir 1 à 1, 30 minutes de musique;

A chaque changement appliquer une nouvelle égalisation de manière à faire évoluer lentement chaque piste.

Vous pouvez organiser dans l'espace les sons proposés comme vous le voulez.

Composition 3

Comme dans l'exemple de cette composition, créer une trame sonore qui se répétera en appliquant des réverbérations sur les 2 sons longs et, puis faire apparaître à intervalle régulier 3 sons courts transformés par une distorsion.

Vous pouvez placer dans l'espace les 2 sons longs et les 3 brefs comme vous le souhaitez (vous pouvez changer ce qui est proposé).

Composition 4

Avec 5 sons mi-longs, appliquez des effets d'écho afin que les sons se répondent.

Vous pouvez organiser dans l'espace les sons proposés comme vous le voulez.

Composition 6

Créer un rythme régulier avec 7 sons courts; utiliser des réverbérations différentes pour chaque son ;

Créer des évolutions rythmiques.

Vous pouvez organiser dans l'espace les sons proposés comme vous le voulez.

Composition 7

Créer une forme mélodique à partir de l'effet vocaliseur.

Vous pouvez organiser dans l'espace les sons proposés comme vous le voulez.