

Proposition de planning descriptif pour l'année 2009/2010

Date	Action / Description	Objectifs pédagogiques et artistiques
<p>Phase 0 <i>2 séances obligatoires de formation des enseignants inscrits.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formation générale <i>laclassse.com : le 10 ou 17/09/09</i> - Formation projet thématique : <i>une ½ journée le 6 ou le 13 octobre.</i> <p><i>Ces dates sont définies sous réserve de modification.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les enseignants qui n'ont pas suivi depuis 2 ans de formation sur l'utilisation générale de l'ENT www.laclassse.com seront convoqués le 10 ou le 17 septembre 2009 pour se former sur une journée à l'utilisation de www.laclassse.com. - Une seconde rencontre d'une demi-journée le 6 ou 13 octobre 2009 avec les enseignants, Pierre Badaroux, et le centre Erasme pour les former sur la partie thématique du projet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir et utiliser les outils présents sur l'ENT www.laclassse.com • Sensibiliser à l'importance du son/musique dans l'élaboration du sens lors de la découverte d'un document audiovisuel, donner les outils pour construire un discours sonore et musical en lien avec l'image

Date	Action / Description	Objectifs pédagogiques et artistiques
<p>Phase 1 Entre le 9/11/09 et le 18/12/09, 4 à 6 séances</p>	<p>Chaque semaine, les ressources nouvelles sont mises en ligne pour découvrir les 6 étapes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le sens naît de la musique Extraits de « <i>Shining</i> », « <i>2001, l'odyssée de l'espace</i> » / Donnez 5 adjectifs par séquence pour exprimer ce que vous ressentez - Quel type de film est-ce (Pub, film, documentaire...)? Quel est son usage ? Quel est le vrai film et quel est le montage ? • L'importance du mixage Extraits de « <i>James Bond</i> » / Expliquez quel rapport il y a entre musique et bruitage ; qu'est-ce que cela provoque ? Pourquoi ? Extraits de « <i>Jour de fête</i> » + ping pong / Que ressentez-vous en voyant cet extrait ? • Le juke box - 1 Voici un extrait d'un film, sans son ; voici 6 extraits musicaux ; lequel choisiriez-vous pour accompagner cette séquence ? • Le bruitage musical Extraits de « <i>Les Oiseaux</i> », « <i>Dancer in the dark</i> » / Comment les sons environnants deviennent musique. • Les effets transforment le sens de la musique Extrait de « <i>Charade</i> » Faîtes le vous même sur un extrait musical fourni ; Appliquez un effet sur cette séquence pour marquer une parenthèse, une bulle, un événement particulier. • Le juke box - 2 Voici un extrait d'un film, sans son ; voici 6 extraits musicaux ; lequel choisiriez-vous pour accompagner cette séquence ? 	<ul style="list-style-type: none"> • A travers une approche ludique, sensibiliser à l'importance du son/musique dans l'élaboration du sens lors de la découverte d'un document audiovisuel, donner les outils pour construire un discours sonore et musical en lien avec l'image. • Tester l'orientation du sens de l'image par l'utilisation de telle ou telle musique • Publier à chaque séance une réponse à la question posée/une proposition.

Date	Action / Description	Objectifs pédagogiques et artistiques
<p>Phase 2 Entre le 04/01/10 et le 29/01/10, 4 séances</p>	<p>– Au retour des vacances de Noël, les classes reçoivent par courrier un DVD qui contient 7 sessions Music Maker + fichiers sons + descriptif des sons à employer + vidéo de démonstration. La société du « Lion qui rugit » nous demande de travailler au design sonore de l'une de ses nouvelles super productions. Des binômes sont constitués, et chacun tire au sort l'extrait sonore sur lequel il devra travailler et les consignes qui lui sont associées. Ces consignes sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1/ Utiliser tel ou tel effet pour transformer les sons proposés. • 2/ Mixer (volumes, panoramique, fondu entrant et sortant). • 3/ Dupliquer et placer dans le temps les événements sonores selon ses propres souhaits, pour obtenir entre 1 minute et 1,30 minutes de musique. • 4/ Retoucher et finaliser l'ensemble. <p>Liste précise en dernière page.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser des moyens de composition sonore à partir de l'outil informatique. • Publier chacune des étapes ; ainsi l'on découvrira que des propositions de départ identiques peuvent donner des résultats différents selon les directions prises lors des 4 étapes imposées.

Date	Action / Description	Objectifs pédagogiques et artistiques
<p>Phase 3 Entre le 01/02/10 et le 12/02/10, 2 séances</p>	<p>A partir d'un dessin unique proposé à l'ensemble des classes, représentant schématiquement des pistes audio différentes et leur placement dans le temps, chaque binôme propose sa vision sonore de ce dessin</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Publier ces créations • Développement de l'autonomie créative, des compétences de composition
<p>Phase 4 Entre le 08/03/10 et le 09/04/10, 5 séances</p>	<p>Du haut de la voute céleste, Jean Epstein ayant découvert que le cinéma était devenu sonore s'enthousiasme pour cette nouvelle technique ; Il nous fait l'honneur de nous demander des propositions sonores pour accompagner Finis Terrae...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque binôme choisi un extrait de Finis Terrae, et compose selon une direction déterminée son propre accompagnement sonore 	<ul style="list-style-type: none"> • Publier chacune des étapes, même non terminées, afin que Pierre Badaroux réagisse au fur et à mesure.

Les scénarios de la phase 2

Attention, chaque effet appliqué sur un son peut être différent lorsque le son est répété ; ainsi l'effet et le son évoluent plutôt que d'être simplement dupliqués. Voir vidéo #

Composition 1

Utilisez l'effet de Time stretching pour changer les hauteurs tonales des 6 sons mi-longs, et pour créer une forme mélodique qui progresse dans le temps.

Composition 2

A partir des 6 sons mi-longs proposés; les dupliquer jusqu'à obtenir 1 à 1, 30 minutes de musique; A chaque changement appliquer une nouvelle égalisation de manière à faire évoluer lentement chaque piste.

Composition 3

Appliquer des réverbérations sur 4 sons mi-longs et créer ainsi une trame sonore qui se répétera, puis faire apparaître à intervalle régulier 4 sons courts transformés par une distorsion.

Composition 4

Avec 6 sons mi-longs, appliquez des effets d'écho afin que les sons se répondent.

Composition 5

3 événements rythmiques courts passent par un écho et sont répétés librement.
3 événements longs sur lesquels on applique un double effet de distorsion et réverbération créent la trame.

Composition 6

Créer un rythme régulier avec 6 sons courts; utiliser des réverbérations différentes pour chaque son ;
Créer des évolutions rythmiques.

Composition 7

Créer une forme mélodique à partir de l'effet vocaliseur.